

que se presentan en el soporte con características de volúmen; son rasgos que cambian su aspecto general. Distinguimos dos grupos principales: (1) los apéndices que representan animales o formas geométricas que se ubican en ciertas partes definidas del soporte y (2) los bajos relieves que caracterizan sobretudo la decoración de los pedestales. Ambos grupos no son de ninguna manera exclusivos: en muchos casos, ambos elementos se encuentran en la misma pieza; son combinaciones comunes que afectan partes diferentes de la pieza. Estos dos grupos se definen con el propósito de facilitar el análisis de las piezas y sobretudo facilitar los paralelos con otros momentos culturales.

#### A. Los apéndices

La presencia de estos elementos es especialmente interesante en las piezas, pues son detalles que sirve de nexo esencial con el periodo anterior. Las piezas de este grupo pueden ser divididas en dos partes:

1. Cerámios de cocción reducida: está conformado por 3 piezas; una de ellas es la botella con pico con representación del SS (A 1), que presenta dos zorros en los hombros, los rasgos esenciales del SS con "aretes" en alto relieve sobre el cuerpo y pedestal decorado y dos piezas de picos divergentes y asa puente (H 2 y H 3), con perfiles de serpiente-iguana en la base del pico. H 2 presenta decoración modelada en el asa y H 3 tiene un asa

trenzada que correpondería a este grupo escultórico, aun si pensamos que el asa no es un elemento decorativo. En los tres casos las piezas presentan decoración de bajo relieve.

Otra pieza (D 2) presenta decoración escultórica con un pico y un falso pico antropomorfos: dos personajes sentados sobre dos cuerpos fitomorfos.

2. Cerámicos de cocción oxidada: con engobe crema denso o engobe fino color ladrillo que se caracterizan por la decoración de línea oscura fina, que presentan estos apéndices asociados, en varios casos, a decoración del pedestal en bajo relieve.

Ambos grupos no responden, apriori, a ninguna consideración cronológica. Recordemos que las piezas picos divergentes negras están en el mismo nivel de f que piezas del segundo grupo. Lo que si se va a notar, son los rasgos asociados, así como las técnicas y motivos decorativos, van a corresponder a cada uno de estos grupos. Serán pertinentes las correlaciones estilísticas entre piezas de ambos grupos en asociación.

Grupo 1: Se ha visto en el análisis morfológico, que es poco probable que esta muestra de piezas pueda tener un valor muy amplio, pero sí podemos decir que resume las características de la cerámica Sican Tardío; es un período con una alta diversificación de las formas y de la técnicas de la cerámica.

No podemos decir que la representación del SS sea

exclusiva a la cerámica negra; podríamos decir que en piezas con esta técnica de cocción, el conjunto que se plasmaba en la pieza podía quizás tener diferentes elementos y disposición. Encontramos en varias colecciones, piezas a oxidación con la representación del SS con variaciones en el tipo de elementos y decoración. Ocurre un fenómeno similar con la forma de picos divergentes y asa puente. Si bien su situación cronológica se asigna por asociación al período Sican Tardío, lo cierto es que aparece también como una forma presente en la cerámica oxidada con los rasgos de la cerámica negra: perfiles de serpiente (Zevallos 1971: tipo C).

En este grupo podemos notar dos géneros de decoración escultórica: la representación del SS en la botella de un pico y los apéndices: dos zorros en los hombros junto al SS (ver también Zevallos 1971: tipo A pieza reducida y oxidada); y perfiles de serpiente-iguá bicéfala en la base de los picos divergentes. El primer género de apéndices: animales en varias posiciones se repiten con mayor recurrencia en la cerámica roja; el segundo elemento, la serpiente, parece ser más recurrente en piezas negras donde en la mayoría de casos forma parte esencial de las representaciones del SS con los acompañantes que se encuentran sobre el asa.

Grupo 2: esta representado por siete casos en nuestra muestra. Todas las piezas (A4, B1, E3, B11, C1, F1 y D1) tienen decoración pictórica excepto A4 que es del

grupo Olla. Los motivos representados en apéndices son los siguientes (fig 50): oso, triángulos escalonados, aves, cabeza y cola de vizcacha, monos y loro.

Se ha podido definir que existe un patrón decorativo que ubica en la pieza estos elementos que acompañan y se asocian a la decoración pictórica. Estos elementos de carácter animal o geométrico se ubican en tres zonas principales: los hombros, sobre el asa estribo cerca al pico y sobre el asa plana de las botellas de un pico (Zevallos 1971: tipo B; fig 51).

Al igual que en la cerámica negra, en un caso que tenemos sin contexto del area de BG (fig 60,61,62) y otras piezas de los museos y en Zevallos (tipo A, lamina 2 y 3), la cerámica roja presenta este elemento acompañante (personaje) que caracterizaba el entorno del SS. Podemos pensar que la presencia de los apéndices no humanos en estas posiciones son resultado de una forma de expresión ya presente durante el período anterior. Un problema que aquí no nos concierne, pero que es necesario mencionar, es la adición y luego sustitución del elemento acompañante humano por el animal en las piezas cerámicas.

Debemos mencionar que si bien la presencia de la pieza de un pico y representación de SS puede ser ubicado seguramente en términos de cronología relativa en relación al grupo mayor de piezas, la asociación de piezas de picos divergentes con piezas pictóricas nos plantea algunas interrogantes.

Podemos entender que la presencia del elemento apéndice animal en piezas del período mas temprano permanezca en este período tardío; pero pierde el elemento central hacia el cual parecían converger los elementos antropomorfos y zoomorfos que presentaba la cerámica. Estos elementos ubicados en los hombros o al pie del pico/cuello podían tener el mismo rol, cuando ya había desaparecido el elemento central. Lo cierto es que no desaparece la presencia de apéndices en los hombros, que también adquieren características de formas geométricas. No podemos dejar de lado el hecho que existe una estrecha relación entre este elemento escultórico del triángulo escalonado con este mismo motivo pintado en la banda de alguna de las piezas y en bajo relieve en el pedestal de ellas.

#### B. Moldeado en bajo relieve.

Este género de decoración es resultado de la manufactura de las piezas en un molde con diseños en "negativo" en su interior. Esencialmente hallamos esta decoración en las paredes de los pedestales altos y rectos que son la base de la mayoría de las piezas; no todos los pedestales presentan esta decoración; es puesta tanto en piezas reducidas como en piezas oxidadas.

Esta decoración presenta también una serie de motivos básicos que se disponen en bandas en el espacio del pedestal. Los motivos son continuos y guardan estrecha

relación con los motivos que veremos se presentan en la decoración pictórica. En la figura 52 se ha dibujado los 5 casos de pedestal que tienen las piezas del corpus y una suplementaria que es recurrente en el grupo de botellas estudiadas en el Museo Brüning (8 sobre 10 mostraron ese diseño).

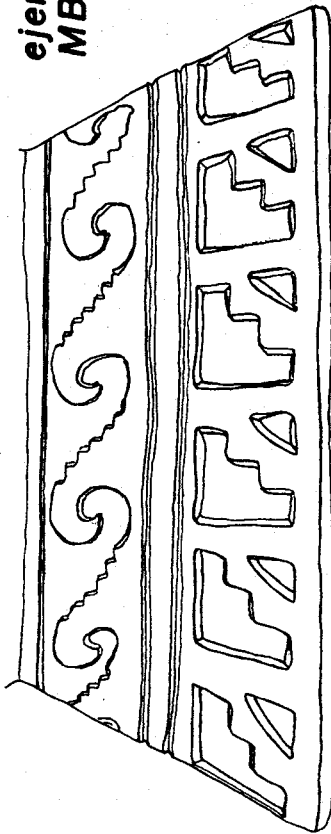
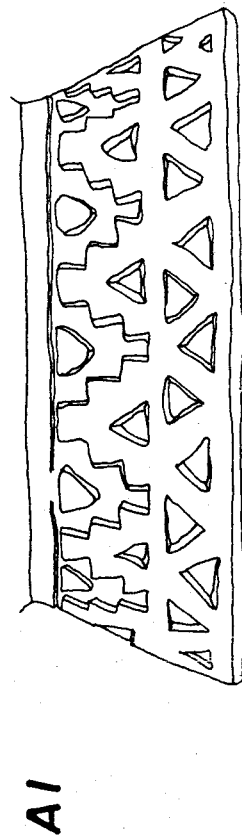
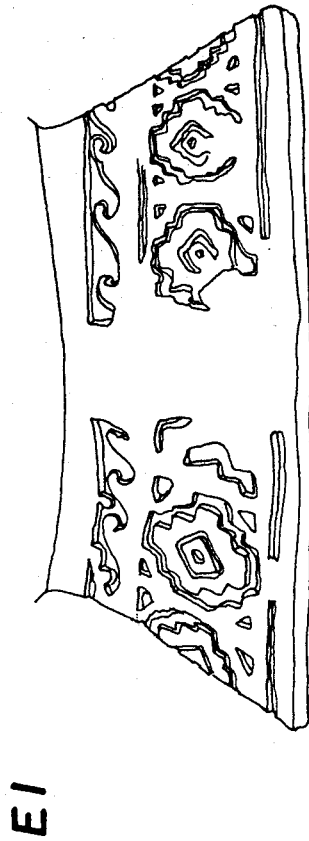
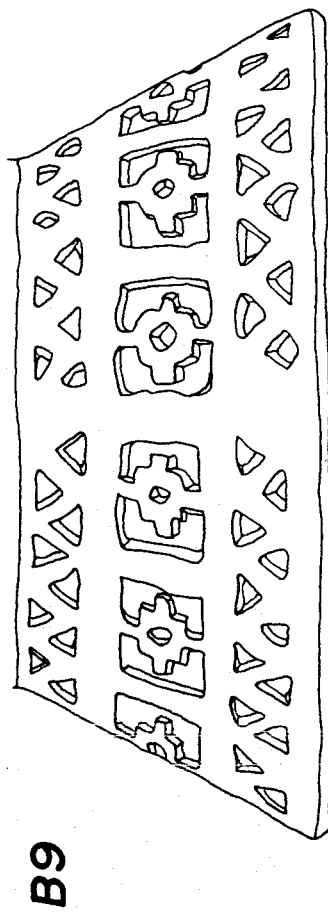
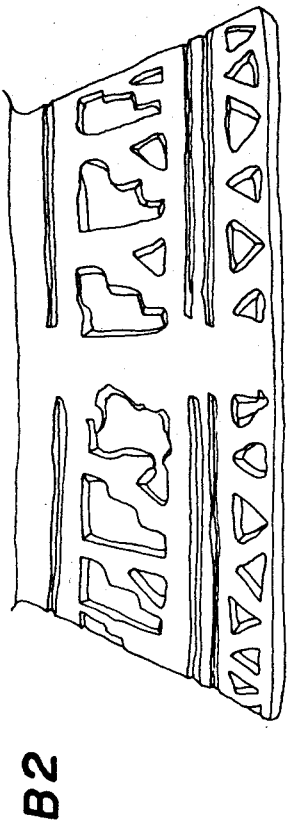
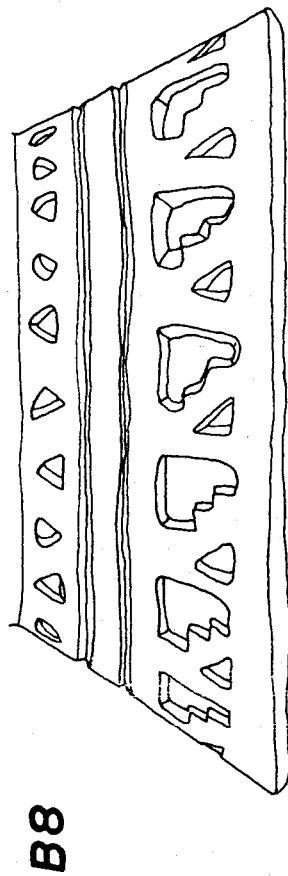
La banda de motivos mas común y que en realidad acompaña a otras bandas de diseños mayores es el de los triángulos invertidos alternadamente. En número de uno o dos, se ubica al lado o a los lados de una banda mayor. En el grupo de motivos mayores se ha identificado 1) el triángulo escalonado, 2) el rombo escalonado con 2 casos: inscrito y no en un cuadrado y 3) la voluta (2 casos: con dorso y sin dorso escalonado).

Estos motivos se ordenan en la pieza en 2 o 3 bandas circunferenciales en los que 1, 2 y 3 son mayores y se combinan con los triángulos, que aparecen en una o dos bandas. Los motivos 1, 2 y 3 no aparecen juntos, pues se combinan con los triángulos. Eventualmente una o dos líneas incisas dividen las bandas de motivos en bajo relieve.

Este patrón decorativo del pedestal es pertinente, pues su recurrencia en piezas de nuestro corpus y en piezas que conocemos de las colecciones de museos es patente.

En el manejo del material que se efectúa para la cultura Sican se ha asumido, hipotéticamente, que la

Fig. 52 Decoración escultórica en bajo relieve: pedestal.



característica del pedestal alto y decorado implica un período cronológico tardío en la secuencia de esa cultura. El estudio de una seriación efectuada en las piezas "botella de un solo pico" (fig 3) ha demostrado el cambio gradual desde una base plana a un pedestal bajo y sin decorar y luego a un pedestal alto y decorado en bajo relieve; este rasgo se repite en la mayoría de las piezas oxidadas y con decoración pictórica, del período tardío, pero está también presente en un período de transición del Sican Medio a Tardío como lo mostró la seriación, y es presente en piezas reducidas como oxidadas con rasgos escultóricos o morfológicos que pertenecen a ambos períodos.

Existe un elemento decorativo resultado del molde integral usado y es la banda de volutas enmarcada en una banda estrecha que aparece en el "ecuador" de dos piezas de pico divergente: H2 y H3. Este motivo se repite en la sección recta del cuello de la pieza I1. Según nuestras observaciones en las colecciones, es un rasgo muy recurrente en los dos lugares que hemos mencionado, sobretodo en el cuello. En Bennett (1939: fig.19 i) este rasgo se halla asociado a una base pedestal decorada. Otro caso de esta decoración es la que se presenta en el asa de la pieza H3, resultado también de manufactura de molde (ver imagen de pieza H3).

Es muy clara la relación que va a tener este corpus

de motivos de decoración de bajo relieve con los motivos pictóricos que veremos a continuación.

### 6.3.2 La decoración pictórica

Este género de decoración de línea oscura fina y de formas predominantemente geométricas caracteriza a la decoración de la cerámica cocida a oxidación tanto con engobe color ladrillo como denso engobe crema.

Existe una amplia variedad de motivos de esta decoración. Todas ellas presentan en mismo género de pintura en el soporte, pero más aún todas ellas presentan un esquema básico de decoración que hemos podido definir en este grupo como en otros grupos de piezas con las mismas características.

En el esquema que llamaremos "básico" (que usamos en el punto 12 de la descripción) se logra dividir en cuerpo en bandas anchas y bandas estrechas mediante líneas gruesas o finas. En la figura 53 se ha graficado la disposición de estas líneas finas y bandas anchas en las diferentes partes del cuerpo: el cuerpo está dividido en su zona medial por un grupo de cuatro líneas anchas; este número puede eventualmente variar, así como algunos detalles de otras partes del cuerpo. Delimitada la zona superior, tanto en la parte medial, como en la parte superior, cerca a la unión con el pico/cuello por dos líneas gruesas, se disponen en esta área tres o más bandas con o sin paneles, de ancho variable, de las cuales dos o

tres son decoradas con los motivos continuos o individuales que comentaremos. Todos los motivos son circunferenciales en toda la banda alrededor del cuerpo. El área inferior, bajo las líneas anchas mediales se disponen círculos pintados del color marrón oscuro igualmente en todo el cuerpo.

Las bandas de la zona superior están divididas por líneas finas. Estas líneas finas que marcan las bandas entre la parte medial y la base del cuello/pico comprenden lo que hemos llamado una banda central, usualmente la primera desde abajo, y bandas laterales, con o sin motivos, que llegan hasta el cuello.

La disposición de los motivos en estos dos grupos de bandas suele diferir. La banda central se caracteriza por tener paneles creados por un grupo de líneas finas o anchas (de 2 a 4) con la presencia de motivos individuales que eventualmente muestran variaciones en la misma pieza. Las bandas laterales no tienen tal división y suelen presentar el desarrollo de motivos o motivos compuestos varios elementos en todo el contorno de la pieza.

Entre el pico/cuello se presenta el elemento morfológico del collar que también suele estar decorado con grupos de líneas finas verticales y/o círculos lineales en todo el contorno. El pico/cuello de las piezas también forma parte del esquema básico decorativo del cuerpo. Sin tener motivos en esta parte, suele presentar en la parte superior una ancha zona de pintura total

adyacente al borde flanqueada abajo por dos o tres líneas gruesas y en la base del pico/cuello se vuelve a cerrar el espacio por otro grupo de dos o tres líneas gruesas.

Este esquema de decoración básica presenta ciertamente algunas variantes con algunas líneas añadidas u omitidas. Encontramos en nuestro grupo de piezas aquellas variantes pero enmarcadas en el esquema que hemos definido; este esquema, con sus variantes, nos sirve para definir una de las características de la cerámica Sican Tardío. Podemos, de hecho, hablar de un estilo Sican Tardío, estilo que no pierde valor al cambiar algunos de sus rasgos principales y rasgos secundarios; son cambios que en los casos donde se presenta, no afectan al conjunto decorativo. En el caso de nuestra muestra, aun siendo reducida, ocurren estos cambios y se repiten las características. Todos estos casos responden, sin embargo, al mismo criterio de disposición de la decoración, a una misma técnica de trazo y a una misma técnica de confección de las piezas (6.2).

El comportamiento de los motivos se refleja en combinaciones de bandas de motivos en los diferentes soportes. De igual manera que en la decoración en bajo relieve de los pedestales, se podrá tomar en cuenta las asociaciones de los diferentes motivos de los cuales se puede distinguir los más recurrentes en las piezas.

Las bandas (centrales y laterales) y los paneles se encuentran enmarcando, en el esquema básico, los motivos

básicos de diseño. Hemos definido los límites del área de diseño recurrente en el universo de piezas. La banda central se encuentra adyacente al grupo de 4 líneas gruesas de la zona medial; esta banda puede contener paneles con motivos aislados o se una banda de diseños continuos que son un conjunto de motivos repetidos. Estas bandas y paneles (enmarcados en una banda mas ancha) están limitados por una o varias líneas finas o gruesas. Existe cierta variación de la forma de dividir los paneles: con línea ancha o líneas finas. El ancho de las bandas de motivos combinados continuos suele ser estrecha muy similar a las bandas laterales de motivos, también combinados.

En las bandas laterales, que se hallan en la zona superior del cuerpo sobre la banda o paneles centrales, se disponen motivos combinados y continuos, motivos de diseño del mismo grupo que la banda central.

Una vez definido el esquema general de la decoración, las características de su trazo y los límites de las zonas de motivos de diseño en el cuerpo debemos analizar los mismos motivos; asumimos que los motivos de la banda/panel central y los de la banda lateral son diferentes. El repertorio de motivos es limitado, pues las representaciones son más variadas y esto se ha podido comprobar con el material comparativo. Lo cierto es que el esquema de disposición de estas zonas es igual con las variantes que hemos mencionado. En piezas de cuerpos con

secciones (cuerpo bicónico o discoidal) las bandas están marcadas en estas flexiones del cuerpo.

En las figuras 54 y 55 se presentan fracciones de bandas centrales y laterales de las piezas de nuestro universo y en el cuadro presentamos casos de material del Museo Brüning y Zevallos (1971). En alguno de los casos hemos integrado los límites del panel para notar la variación de ellas.

En la banda central diferenciamos: A. motivos de paneles (fig 53; columna izquierda): 2 géneros de círculos con puntos alrededor; líneas zig-zag horizontales; triángulo escalonado con triángulo interior (C 1: en la misma pieza, el escalón se presenta en las orejas del apéndice escultórico) y rombo espiral asociado a apéndices espiral; en este último contexto consideraremos a los espirales como un motivo secundario pues es un motivo que otros contextos es principal entre adiciones secundarias.

En los dos casos de botellas asa estribo con "tapa", esta última esta decorada con un sistema algo diferente a lo que hemos mencionado. Este espacio permitió la disposición de un panel y bandas diferentes. Un panel circular central se caracteriza por la disposición simétrica de panel bipartito y cuatripartito entre una y tres bandas respectivamente (fig 55). Los paneles del caso cuatripartito están limitados por una línea ancha y separados por las bandas laterales que definen los ejes simétricos como la banda circumferencial. El motivo del

panel es de círculos concéntricos con círculos alrededor. Y esta pieza como las demás posee una banda con paneles en la parte superior del cuerpo: rombo con triángulos en puntas superior e inferior y dos pares de espirales en puntas laterales; los triángulos y los espirales son motivos secundarios añadidos. En el segundo caso, limitado por un par de líneas finas, los lados simétricos se componen de tres paneles: dos pequeños laterales con zig-zag horizontal y uno central con rombo de lados escalonados y rombos interiores y 4 círculos y puntos en la esquinas. La banda central (y única) del cuerpo está conformada por el desarrollo espiral (M.principal), escalón y triángulos alternados (M. secundarios).

Y B, motivos de bandas centrales; es claro que en este grupo predomina el motivo espiral y las volutas. En el segundo caso de la columna derecha hemos considerado que, por no existir límites en las bandas, lo consideramos como una sola con dos desarrollos de diseño; en este último caso, la zona superior de la banda tiene como motivo principal un espiral rectilíneo; los demás son curvilíneos. Estos espirales están acompañados de otros motivos que llamaremos secundarios porque se ubican entre el motivo principal, no siempre se repiten juntos y pueden estar integrados en el motivo principal (último caso de la columna): estos son el escalón y los triángulos alternadamente invertidos. En un caso, no existe el escalón, pues los espirales están unidos formando el diseño

de las volutas continuas que tenemos en dos casos y en el último caso, el escalón está integrado en la espiral presentándose los triángulos para conformar el conjunto espiral, triángulo, escalón, triángulo... . Los dos últimos casos, de escalón integrado en dorso de espiral se encuentran en la misma pieza a lados diferentes (B1).

Por otro lado consideramos las bandas laterales que acompañan aquellas que hemos mencionado. Las bandas laterales de bandas/paneles se dividen en dos grupos principales: la combinación típica espiral, triángulo, escalón, triángulo.., y subgrupo conformado por omisión del motivo principal, la espiral, y por otro lado las volutas en la pieza de panel circular bipartito. El motivo espiral aparece como motivo principal en dos oportunidades: con el escalón y triángulos, y conectado por el escalón en línea horizontal. Los motivos secundarios escalón y triángulos aparecen combinados y solos en dos casos: escalones en una misma dirección unidos por líneas y triángulos alternadamente invertidos y escalones en direcciones opuestas con los triángulos invertidos formando un conjunto simétrico.

En las bandas laterales, de bandas centrales, predomina también la combinación espiral, escalón, triángulos en los 5 casos que tenemos. Dos variantes son el escalón integrado en la espiral en el dorso de la pieza B1 (igual que la banda central y la adición de dos líneas

paralelas al escalón y omisión de los triángulos; en este caso, las líneas paralelas conforman otro motivo secundario asociado a uno principal.

Así, hemos clasificado el repertorio de motivos que se presenta en la decoración pictórica. En las tablas 3 y 4, se ha graficado las combinaciones que existen entre unidades primarias y unidades secundarias. A nuestro repertorio de decoración pictórica añadimos, como referencia, ejemplos de piezas de las colecciones vistas (fig 56-59).

### 6.3.3 La decoración paleteada

Un reciente estudio de K. Cleland (1987:en prensa) buscó entender la secuencia de cambios en los motivos representados en la paleta. A diferencia del período Medio donde los motivos realistas eran más comunes (perfiles de botella de dos picos, felinos, sapo, cara de SS), durante el período tardío estos se hacen más aglomerados en la pieza y con motivos geométricos.

Se aplicaron repetidamente sobre la superficie de las ollas; uno de los casos (I 2) parece combinar varios motivos simples de una o varias paletas.

Se tienen motivos de espiral inscrita en círculo; espiral rectilíneo asociado a dos líneas paralelas; chevrones y espiral curvilíneo inscrito en triángulo y motivo tipo riel. Se confirma, por ahora, la recurrencia de este

tipo de motivo en las piezas utilitarias de este período.

#### 6.4 COMENTARIOS Y CUADROS DE RESUMEN

##### 6.4.1 Correlaciones entre elementos

Es pertinente cuestionar la posible correlación entre los grupos de elementos decorativos que hemos mencionado: los motivos, en general, en sus diferentes formas, pintados, moldeados y paleteados. Existe una clara recurrencia de conjuntos decorativos, conformados por unidades primarias y secundarias en las diferentes formas. Esta primera unidad primaria es, sin duda, la espiral curvilínea o rectilínea asociada a escalón y triángulos alternados; es el conjunto que más se repite. En la decoración paleteada, si bien la muestra es restringida, dominan las unidades primarias mencionadas. En el caso de la decoración moldeada sólo la espiral curvilínea se vé restringida por su carácter técnico y en en cierta manera remplazado en recurrencia por la sucesión de volutas, que aparece también en la decoración pictórica.

En los conjuntos decorativos que son comunes a la decoración pictórica podemos mencionar también el triángulo escalonado con triángulos alternados y bandas de sólo triángulos alternados. Si bien las unidades son algo más limitadas, en la decoración del pedestal por moldeado

en alto relieve, esta diferencia se debe explicar estrictamente por razones técnicas; sabemos que le repertorio era y puede ser más variado.

Un rasgo adicional común es la disposición en bandas de los conjuntos de unidades. Las bandas del pedestal, en cada una de ellas una sucesión de un mismo conjunto de unidades primarias y secundarias, está también dividido por líneas que son incisas. El cuerpo está también claramente dividido en bandas flanqueadas por líneas adicionales (fig 49).

Las tres formas de decoración expuestas y sobretodo las dos primeras tienen en los mismos conjuntos de unidades decorativas, plasmadas con diferente técnica en dos espacios de la pieza; son la base del repertorio de motivos de la cerámica Sican Tardío.

Otra correlación que podríamos plantear es aquella entre conjunto decorativo (motivos)/ decoración (técnica)/ forma en las piezas. En los momentos cronológicos que hemos planteado hipotéticamente, se distinguen por dos grupos de cerámica técnicamente diferente. Pero a ambos grupos de cerámica corresponden atributos recurrentes tanto morfológicos como decorativos.

Es la cerámica oxidada que se caracteriza por la decoración pictórica; en su variedad de formas la decoración tiene en todos los casos una disposición común según el patrón general que hemos planteado; hay piezas con omisiones o con añadidos. Esta decoración no se limita

a la forma mas popular que parece ser la botella con un solo pico. Es también probable que existe cierta variación en los motivos decorativos de un tipo de pieza; hemos notado, sin embargo, la homogeneidad de la decoración del pedestal entre el grupo de botellas con pico del Museo Brüning. Por las posibilidades técnicas y de combinación la decoración pictórica se hace mas variable siempre en el mismo esquema de diseño.

Estas formas, cuya cocción se hizo en oxidación y cuya superficie se decoró, aparecen también en cerámica reducida, con los mismos rasgos morfológicos básicos, y en su mayoría sin diseños en superficie. Sin embargo, las piezas reducidas que tienen decoración se caracterizan por un motivo principal: la banda de volutas resultado d molde. Estas piezas pueden tener eventualmente decoraci en bajo relieve en el pedestal, aunque es raro. Otro ras pertinente que se asocia al pedestal pequeño llano en las piezas reducidas, es el cuello compuesto de dos segmentos (recto y divergente) con banda de volutas en la sección recta.

En cuanto a la forma general de las piezas esta varia por las tres formas que tiene el rasgo asa. Esta es, predominantemente, un asa doble, pero aparece también de sección circular y de sección plana con apéndice en ella. Esta variación ha podido ser comprobada con las observaciones de colecciones. Este aspecto es quizás más importante de lo que pensamos, por lo que no se puede

generalizar la presencia o ausencia de ciertas partes que conforman la pieza. Igual variación ocurre con el asa puente (tipo B03) de piezas reducidas como oxidadas. Como no poseemos piezas de este último grupo, la observación de los casos presentados por Zevallos son importantes (ver Zevallos 1971: tipo C). La presencia de la botella de picos divergentes es comprensible, en el contexto del desarrollo histórico, pero esta forma para el periodo Sican Tardío hace muy explícitos ciertos rasgos iconográficos que habíamos asumido desaparecían con el advenimiento gradual de una posible situación política/religiosa diferente.

El hecho es que las asas puente de las piezas oxidadas (no en piezas reducidas, pues por sus características técnicas y morfológicas pertenecen al período Sican Medio) muestran variación en su forma y la presencia de la representación del SS flanqueado por dos acompañantes. La presencia de este motivo en piezas oxidadas es sugerente para la interpretación de la situación política.

Las tres últimas piezas presentadas (fig 60-62) nos muestran que con la presencia de la representación del SS no se formaliza aún las representaciones decorativas. La presencia de piezas con esta representación y los rasgos que lo acompañan hace parte del mismo fenómeno que vio la presencia de piezas de picos divergentes con representaciones del SS en el asa.

Se ha graficado en las tablas 3, 4, 5, las correlaciones entre las unidades primarias y unidades secundarias que hemos definido de los ejemplos de decoración de este conjunto (fig 54 y 55) y de ejemplos de decoración de colecciones (fig 56-59). En las tablas 3 y 5, el eje vertical es de unidades primarias (UP) y el eje horizontal de unidades secundarias (US); en la tabla 4, ambos ejes son de unidades secundarias. En ambos ejes, aparece las siglas de individual (Ind) y combinado (Com); se refieren a la forma como aparece la unidad, con o sin otra UP; el número, se refiere a la UP que lo acompaña en la banda central. Las correlaciones son marcadas por los círculos, que en el caso de ser múltiples con una UP (tabla 5, #1) tienen interior diferenciado.

Podemos concluir a partir del estudio de estas tablas que: las unidades primarias suelen constituir un motivo complejo, independiente en muchos casos (tabla 5); pero en los casos mas "simples", el conjunto escalón/ triángulo/ espiral es altamente recurrente y tambien existe variación de combinación entre ellos. Debemos recalcar que en este conjunto la espiral constituye la UP; los otros son US que llegan a combinarse entre sí, también de manera recurrente (tabla 4). Podemos decir que hemos entendido el esquema de decoración básico, la combinación de motivos y sus jerarquía; el repertorio de motivos no geométricos (que consideramos bastante completo), es mas variable de lo que se pensó, no limitándose a los motivos

geométricos.

#### 6.4.2 Cuadros de resumen

Queremos presentar dos cuadros de resumen de los rasgos morfológicos, técnicos y de la decoración del universo de material que hemos analizado anteriormente. Tiene el propósito principal de mostrar la recurrencia de ciertos aspectos que han llevado a caracterizar a la cerámica del período Sican Tardío.

En el eje horizontal, han sido colocadas las piezas cerámicas agrupadas por contextos utilizando el código que aparece en los dibujos de cada una. No hemos querido jugar con cada unidad independiente, para agrupar grupos de características pues pensamos que los contextos agrupados pueden dar mejores resultados a las hipótesis que estamos planteando. La caracterización de esta cerámica se hace más precisa, al tener en un mismo contexto piezas disímiles como ocurre en Cerro Huaringas, a diferencia de la homogeneidad presentada en los entierros de HPBG.

En el eje vertical se ha colocado sucesivamente los siguientes pasos:

1. Forma: a partir de la tipología básica de cuatro tipos vista en 6.1; luego se ha dividido la pieza en partes que son: cuerpo, base, vertedera, asas y un rasgo distintivo recurrente en los cuerpos Sican, la línea circumferencial;
2. Pasta: a partir del análisis en 6.2.1 se definió estas

características recurrentes;

3. Técnicas de construcción y cocción: según la información presentada en el punto #13 del capítulo 5.

4. Tratamiento de la superficie: se vió en detalle en la descripción de cada pieza y en el análisis de 6.2.3 y se concluyó en estas variables;

5. Decoración: se hace el resumen de los motivos pictóricos (combinación de unidades principales y unidades secundarias) a diferencia del análisis por unidades independientes en 6.3. Estos motivos o conjunto de unidades se han dividido por su ubicación en la pieza e implícitamente el manejo del espacio del cuerpo por parte del artesano, según el esquema básico de decoración que hemos definido. De igual manera se hace el resumen de las representaciones escultóricas y luego la decoración en bajo relieve. Sobre esta última, podemos decir que se trata de un conjunto de diseños similares a los pictóricos y que finalmente se combinan de la misma forma que ellos: en bandas y en forma continua.

En las conclusiones, comentaremos los resultados del análisis, combinada con la información presentada en estos cuadros. La nomenclatura de los atributos se explica en la página siguiente para convertir los códigos de los cuadros de resumen.