

## CAPITULO 5

### DESCRIPCION DEL MATERIAL CERAMIC

En este capítulo describiremos las características de cada una de las piezas de los 8 contextos funerarios, y una pieza (G1) de un piso de ocupación. Las características se desarrollan en 13 criterios básicos. Para hacer la descripción menos tediosa, mencionamos sólo en la primera pieza los criterios definidos; luego son sólo numerados. Los datos del punto 1 corresponden al número de cerámico de nuestro corpus, y luego la combinación de una letra (contexto funerario) y el número de la pieza en el contexto.

La descripción que se presenta en el punto 5 sintetiza las características generales de la pieza. Los puntos que siguen son un análisis de las particularidades de ella que son pertinentes a los tres niveles de análisis propuestos: morfológico, de técnicas constructivas y de decoración.

Las características formales del punto 5 son la base de la

tipología de formas cerámicas que se presentará en la introducción al capítulo 6.

En el punto 6, el término borde se refiere al segmento superior de la vertedera, del pico o del cuello (en el caso de la forma Olla se trata del cuello entero). El labio es el límite superior de la vertedera, aquella mínima porción donde se encuentran los lados, exterior e interior, de la pared: la forma en que se junten los lados definen el labio. Toda vertedera o extremo abierto de una pieza (como el caso del pedestal en estas piezas) tiene un borde y todo borde tiene un labio. Se presenta el borde de la vertedera y el borde del eventual pedestal.

En los puntos #9 y #11, la sigla "m" se refiere a la Tabla de Color Munsell.

Los dibujos de las piezas están insertados en el texto para facilitar la observación y comprensión de la descripción. El color de la decoración corresponde a marrón oscuro hacia negro (m: 10YR 4/3-5Y 3/1); por ser una decoración fugitiva, el color marrón se aclara cuando esta mal conservada. El color del cuerpo varía según el tipo de engobe aplicado y su densidad.

#### 5.1

1. CERAMIO #1/A 1 (fig 11)
2. PROCEDENCIA: HUACA DEL PUEBLO DE BATAN GRANDE T-3
3. CONTEXTO FUNERARIO: E XII #1
4. MEDIDAS: a) altura total: 18.2 cm.  
b) diá.cuerpo: 12.8 cm.  
c) diá.base: 8.1x8.8 cm.  
d) alto pico: 6.1 cm.  
e) diá. pico: 1.8 cm.  
f) ancho (con asa) 14.8 cm.  
g) espesor pared: +2.5 cm. (de cuerpo).  
h) alto pedestal: 2.8 cm.

5. FORMA: botella de cuerpo globular, pico cónico de paredes convergentes, base troncocónica alta (llamada en este trabajo pedestal) y asa doble (#7).

6. BORDE/LABIO (de pico o cuello; y de pedestal): en el pico: las paredes convergen paralelas, es un borde recto, para formar un labio en punta de forma ogival (lo llamaremos labio ogival); en pedestal: borde recto con labio recto.

7. ASA: de dos rudones de arcilla pegados, dispuestos horizontalmente (llamadas en este trabajo asa doble)

8. TEXTURA: superficie fina y lisa exterior; bruñido ancho en cuerpo, de dirección vertical en el pico; interior: áspera con huellas de alisado dactilar.

9. PASTA (color): desgrasante de arena fina; mica en la superficie. Gris (7.5R 7/0).

10. COCCION: de atmósfera reducida.

11. COLOR: externo: uniforme, gris muy oscuro (m:2.5Y 3/0); interno: gris (m:7.5R 6/0).

12. DECORACION: a. representación moldeada de Señor Sican en la base del pico; ornamentación en relieve sobre cuerpo: colgantes. b. apéndices: zorros en los hombros del cuerpo. c. pedestal moldeado en bajo relieve con motivos geométricos de triángulos y escalones.

13. CONSTRUCCION: las tiras de arcilla del asa, dispuestas paralelas, son de corte mas circular que en piezas decoradas y oxidadas; el asa fue aplicada. El cuerpo, el pedestal y el pico con la representación de SS son resultado de un solo molde vertical; es probable que los apéndices hayan sido aplicados en los hombros del cuerpo. El fondo de la pieza, una placa cóncava de arcilla, se añadió entre las paredes del pedestal (ver análisis 6.2.2).

## 5.2

1. CERAMIO #2/A 2 (fig 12)

2. HUACA DEL FUEBLO BG T-3.

3. ENTIERRO XII #2

- |    |                      |         |
|----|----------------------|---------|
| 4. | a) altura:           | 8.5 cm. |
|    | b) diá. cuerpo:      | 9.4 cm. |
|    | c) diá. cuello/boca: | 6.6 cm. |
|    | d) espesor pared:    | 0.6 cm. |
|    | e) alt. cuello:      | 2.4 cm. |

5. Olla de cuerpo globular irregular, base cóncava, cuello corto y ancho compuesto de dos segmentos.

6. Cuello/borde de dos segmentos: inferior, recto ligeramente convexo, y superior, convexo de eje divergente; labio redondeado.
7. Cuerpo sin asa.
8. Textura externa e interna de superficie áspera y porosa.
9. Desgrasante de arcilla de arenisca gruesa, intrusiones de mica y partículas blancas (piedra caliza). Color similar a superficie (#11).
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color externo e interno: marrón claro (m:5YR 6/3).
12. Sobre la superficie del cuerpo anchos trazos circunferenciales de pintura blanca; en bajo relieve motivos paleteados geométricos.
13. Cuerpo modelado (serpenteado?) en una sola pieza; cuello en una pieza añadido (huellas de unión).

### 5.3

1. CERAMIO #3/A 3 (fig 12)
2. HUACA DEL PUEBLO BG T-3.
3. ENTIERRO XII #3.
4.
 

a) altura:	9.3 cm.
b) diá. cuerpo:	9.8 cm.
c) diá. c/b:	7.1 cm.
d) espesor pared:	0.6 cm.
e) alt. cuello:	2.5 cm.
5. Olla de cuerpo globular, perfil irregular, base cóncava, cuello corto y ancho compuesto de dos segmentos.
6. Cuello/borde: segmento inferior, paredes convexas con orientación ligeramente convergente, y superior, paredes convexas de eje divergente; labio redondeado.
7. Cuerpo sin asas; se trata de apéndices acanalados sin función de asa.
8. Textura de superficie áspera y porosa.
9. Desgrasante de arcilla de arenisca mediana, intrusiones blancas y mica en superficie. Color similar a superficie.
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color externo e interno: marrón claro (m:5YR 6/3).

12. En los hombros del cuerpo dos apéndices bajos y acanalados horizontalmente. Bajo relieve paleteado: espiral inscrito en círculo.

13. idem. a A 2.

#### 5.4

1. CERAMIO #4/A 4 (fig 13)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-3.

3. ENTIERRO XII #4.

4.

a) altura sin/con apendice:	10.9/12.7 cm.
b) diá. cuerpo:	12.9 cm.
c) diá. c/b, sin/con ap.	8.7/10.6 cm.
d) espesor pared:	0.5 cm.
e) alt. cuello:	2.2 cm.
f) alt. apéndice:	5.8 cm.

5. Olla de cuerpo globular, base cóncava, cuello corto y ancho compuesto de dos segmentos. Con apéndice escultórico integrado en el perímetro del cuello

6. Cuello/borde: segmento inferior: pared exterior convexa e interior recta, y segmento superior: paredes rectas divergentes; labio redondeado.

7. Sin asa.

8. Superficie con engobe fino color marrón claro; textura pulida y sin asperezas.

9. Desgrasante de arcilla de arenisca fina, mica en superficie. Color de pasta: #11.

10. Cocción atmósfera oxidada.

11. Superficie original: rojo claro (m:2.5YR 6/6).

12. Cuerpo sin decoración en superficie. Un solo apéndice animal integrado en el cuello.

13. Misma técnica constructiva que ollas A 2 y A 3.

Nota: las piezas #5 y #6 de este contexto no se pudieron estudiar detalladamente por no tenerlas a la mano. Consideramos, sin embargo, sus características formales, de referencias fotográficas, para el análisis morfológico (6.1).

La pieza #5 es una olla sin cuello con base anular y apéndices de cabeza y cola de animal en el eje mayor (similar a la pieza C 1); monocromo.

La pieza #6 es una olla con cuello monocroma gris oscuro (fig 14).

## 5.5

1. CERAMIO #5/B 1 (fig 15 y 16)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #1.

- 4.
- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| a) altura:              | 19.2 cm.        |
| b) largo (dia.disco):   | 12.5 cm.        |
| c) ancho sin/con asa:   | 7.0/11.0 cm.    |
| d) diá. boca:           | 5.0 cm.         |
| e) pedestal (dia+alt.): | 7.8x6.0x1.9 cm. |
| f) alto cuello:         | 5.6 cm.         |
| g) espesor pared:       | 0.4 cm.         |

5. Botella de cuerpo discoidal, con cuello ancho de paredes divergentes y pedestal bajo y de planta ovoidal.

6. Cuello: borde de paredes rectas con labio redondeado; pedestal de paredes rectas con labio recto.

7. Asa doble; de mitad de cuello a centro de cuerpo discoidal.

8. Superficie bañada con engobe crema (m:7.5YR 7/6); textura pulida y lisa. Bruñido en cuello y pedestal.

9. Desgrasante de arcilla de arena fina; pocas partículas claras. Color: rojo rosáceo (m:2.5YR 6/6).

10. Cocción: atmósfera oxidada.

11. Superficie original: rojo claro (m:7.5YR 6/6): exterior e interior.

12. Decoración pictórica de línea fina/gruesa oscura. Esquema básico de decoración (ver 6.3). Motivos: espiral/triángulo/ escalón/ triángulo....en ambas bandas. apéndices: triángulos escalonados, triángulo interior; en hombros. El cuerpo presenta restos de una capa blanca que al parecer se asocia a la técnica decorativa.

13. El cuerpo, pedestal y cuello con apéndices fueron contruidos de dos moldes verticales; fondo de la botella (placa concava) añadido entre paredes del pedestal; asa doble añadida.

## 5.6

1. CERAMIO #6/B 2 (fig 17)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #2.

- 4.
- |                        |          |
|------------------------|----------|
| a) altura (a la tapa): | 13.2 cm. |
| b) diá.cuerpo:         | 12.9 cm. |
| c) diá.asa:            | 3.0 cm.  |
| d) diá.pedestal:       | 10.0 cm. |
| e) espesor pared:      | 0.4 cm.  |

5. Botella de cuerpo globular con una sección superior mas ancha, a manera de "tapa", con pedestal decorado y asa estribo (no se conservó).
6. Borde de pedestal recto con labio recto.
7. Asa estribo de sección circular (huellas sobre la "tapa").
8. La superficie es pulida, sin engobe. No hay mica en la superficie.
9. Desgrasante de arcilla muy fino, con pocas partículas blancas. Pasta de color igual que superficie.
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color rojo ladrillo claro (m:5YR 7/6): exterior e interior.
12. Decoración pictórica en cuerpo y "tapa", con esquema básico de disposición (esto se refiere al patrón decorativo que analizamos en 6.3). En cuerpo, banda ancha: escalón, triángulo, espiral, triángulo...; en tapa, banda estrecha con volutas en el borde; panel circular con bipartición, separado por dos bandas estrechas con líneas serpenteadas y puntos; paneles: rombos escalonados, flanqueados por círculos y puntos y paneles con líneas serpenteadas (ver 5.2).
13. El cuerpo con sección de "tapa" y el pedestal es resultado de dos moldes verticales; asa añadida en abertura en "tapa"; fondo de botella, cóncavo, aplicado entre las paredes del pedestal.

#### 5.7

1. CERAMIO #7/B 3 (fig 18 y 19)
2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4
3. ENTIERRO XII #3.
4.
 

a) altura(sin pico ni pedestal y parte de cuerpo)	15.1 cm.
b) diá.cuerpo:	12.3 cm.
c) diá.asa:	2.0x2.1 cm.
d) esp.pared:	0.4 cm.
5. Botella de cuerpo globular con sección superior mas ancha a manera de "tapa", asa estribo sin pico, ni pedestal (puede ser B B O B 9).
6. No se conservó el pico ni el pedestal.
7. El asa estribo es de sección circular.
8. La superficie del cuerpo no tiene engobe; pulida; textura fina y lisa; sin asperezas. Interior

alisado con los dedos.

9. Desgrasante de arcilla de arena fina, bastante limpia. Pasta marrón rojizo.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color marrón rojizo (m:5YR 5/6-5/8): exterior e interior.

12. Decoración pictórica de línea fina/gruesa oscura. Esquema básico con variante de diseños sobre "tapa": cuatripartición del área con motivo de círculos concéntricos con punto central y puntos en perímetro exterior; banda en cruz central y banda en borde: espiral/triángulo/escalón/tri. ...; apéndices zoomorfos cerca a base de pico. El desarrollo del borde de la "tapa" se encuentra en la banda central y única del cuerpo.

13. Unión de dos moldes verticales con cuerpo y pedestal. Asa circular y apéndices resultado de dos moldes verticales. Las paredes delgadas son logradas con el trabajo de mano sobre arcilla en el molde (huellas dactilares dentro del cuerpo).

#### 5.8

1. CERAMIO #8/B 4 (fig 20)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #4.

4.

a) altura (sin pedestal y parte del cuerpo):	16.8 cm.
b) diá.cuerpo:	12.0 cm.
c) alt.pico:	9.5 cm.
d) diá.pico:	1.9 cm.
e) esp.pared:	0.4 cm.

5. Botella de cuerpo globular, con pico de paredes convergentes, collar en base de pico (banda en relieve en unión de pico y cuerpo). Probablemente con pedestal B 8 o B 9.

6. Borde de pico: recto; lados de pared convergen en labio ogival.

7. Asa doble de mitad-pico a mitad-cuerpo.

8. Superficie fina y lisa. Bruñido fino en todo el cuerpo. En el interior alisado con huellas dactilares.

9. Pasta con poco desgrasante, algo de partículas claras y de mica.

10. Cocción atmósfera oxidada. Fallas de cocción: nubes de humo.

11. Color rojo ladrillo (m:2.5YR 5/8): exterior e interior.

12. Decoración pictórica de línea fina/gruesa oscura en el pico y cuerpo. Esquema básico con algunas omisiones: banda central doble: volutas y espiral-rectilíneo/ triángulo/ escalón...; y espiral/ 2 diagonales/ escalón... .

13. Según huellas de unión interiores, el cuerpo se construyó de 2 moldes verticales con cuerpo, pico y collar. El asa doble fue aplicada.

#### 5.9

1. CERAMIO #9/B 5 (fig 21)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #5.

4.	a) altura:	10.1 cm.
	b) diá.cuerpo:	9.7 cm.
	c) diá.boca:	5.3 cm.
	d) diá.base:	4.9 cm.
	e) alt.pico:	3.7 cm.
	f) esp.pared:	0.4 cm.

5. Botella de cuerpo bicónico, base plana, cuello alto y ancho de paredes rectas divergentes y collar en base del cuello.

6. El borde del cuello es ligeramente cóncavo con labio redondeado.

7. Posee dos asas oreja, ubicadas en los hombros del cuerpo.

8. La superficie del cuerpo es lisa. Bruñida en toda el área. Gran densidad de mica visible en la superficie.

9. Desgrasante de la arcilla de arena fina.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color marrón rojizo (m:5YR 6/6-6/4): exterior e interior.

12. Decoración pictórica de línea fina/ancho oscura. Esquema básico con omisiones: banda central de volutas; banda lateral: espiral/escalón... líneas verticales en collar.

13. Cuerpo, cuello y collar de 2 moldes verticales; cuello igual; asas oreja aplicadas.

1. CERAMIO #10/B 6 (fig 22)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #6.

- 4.
- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| a) altura:          | 10.4 cm.    |
| b) diá.cuerpo:      | 9.4 cm.     |
| c) diá.boca:        | 6.0x6.4 cm. |
| d) alt.cuello:      | 4.4 cm.     |
| e) diá.cuello base: | 3.1 cm.     |
| f) esp.pared:       | 0.4 cm.     |
| g) asa:             | 2.1x1.2 cm. |

5. Botella de cuerpo bicónico, base plana, cuello alto y ancho de paredes divergentes con fondo cerrado de tipo colador (ver lámina).

6. El borde del cuello es ligeramente cóncavo con labio redondeado.

7. El asa es simple de sección ovoidal, del cuello a parte mas ancha de cuerpo.

8. La superficie es lisa; tiene un bruñido vertical total en el cuerpo; la mica es abundante en la superficie exterior e interior.

9. Arcilla con desgrasante fino con muchas partículas claras.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color marrón claro (m:5YR 6/6): exterior e interior.

12. Decoración pictórica. Pocos restos de esquema decorativo básico: motivo de círculo y círculos menores en perímetro, en panel con líneas en zona medial.

13. El cuello cerrado tipo colador es de una sola pieza; se introdujo en abertura dejada al unir los dos moldes verticales del cuerpo. El asa simple fue aplicada.

#### 5.11

1. CERAMIO #11/B 7 (fig 23)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #7.

- 4.
- |                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| a) altura: (incompleto)     |             |
| b) diá.cuerpo: (incompleto) | +/- 9.1 cm. |
| c) diá.boca:                | 6.0x6.4 cm. |
| d) alt. cuello:             | 4.0 cm.     |
| e) diá.cuello base:         | 2.2 cm.     |
| f) asa:                     | 1.6x1.2 cm. |
| g) esp.pared:               | 0.4 cm.     |

5. Botella de cuerpo bicónico, cuello alto y ancho de

paredes rectas divergentes con el fondo cerrado, tipo colador, y probablemente base plana.

6. El borde del cuello es ligeramente cóncavo, de paredes paralelas; labio redondeado.

7. El asa es simple de sección ovoidal; se conecta de cuello a la parte mas ancha de cuerpo.

8. La superficie es lisa; fue bruñido horizontalmente en el cuerpo y vertical en el cuello. Densa mica en superficie. Tiene engobe que intensifica el rojo original.

9. Arcilla con desgrasante fino con muchas partículas claras.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color rojo ladrillo (m:2.5YR 5/8): exterior e interior.

12. En el cuello presenta decoración segun esquema básico con líneas suplementarias en el cuello. Posible decoración en el cuerpo no conservada.

13. Misma técnica constructiva que B 6.

#### 5.12

1. CERAMIO #12/B 8 (fig 24)

2. HUACA DEL FUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #8.

4. a) altura: 3.7 cm.  
b) diá. inferior: 10.3 cm.  
c) diá. superior: 6.2 cm. (union).  
d) esp.pared: 0.5 cm.

5. Botella fracturada: pedestal con parte inferior (fondo) de cuerpo entre sus paredes.

6. El borde del pedestal es recto con labio tambien recto.

8. La superficie es lisa y fina. Fue pulida posteriormente a la impresión de la decoración en bajo relieve.

9. Arcilla con desgrasante de arena fina y muy limpia. Color uniforme.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color marrón claro (m:5YR 5/6-6/6): exterior e interior.

12. La decoración en bajo relieve es resultado de molde: dos bandas separadas por dos líneas incisas; triángulos

alternados; escalones y triángulos.

13. Moldeado en dos partes. Fondo de cuerpo añadido entre sus paredes.

#### 5.13

1. CERAMIO #13/B 9 (fig 24)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #9.

- 4.
- a) altura: 4.0 cm.
  - b) diá.inferior: 10.0x11cm.
  - c) diá.superior: 7.0x6.3cm. (unión)
  - d) esp.pared: 0.6 cm.

5. Botella fracturada: pedestal con parte inferior de cuerpo (fondo entre sus paredes).

6. El borde de pedestal es recto con el labio también recto.

8. La superficie es lisa y fina. Bruñido en toda el área posterior a aplicación de decoración. Regular cantidad de mica en superficie.

9. Arcilla con desgrasante arena fina. Mediana densidad de partículas claras.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color rojo ladrillo (m:2.5YR 5/6-5/8): exterior e interior.

12. Decoración en relieve moldeada: tres bandas: dos laterales, triángulos alternados; banda central, rombo escalonado inscrito en cuadrado (ver 5.2).

13. Moldeado en dos partes. Fondo de botella añadido entre sus paredes.

#### 5.14

1. CERAMIO #14/B 10 (fig 25)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XII #10.

- 4.
- a) altura: 3.8 cm.
  - b) diá.superior: 17.7 cm.
  - c) diá.anillo: 9.2 cm.
  - d) ancho anillo: 1.1 cm.
  - e) esp.pared: 0.7 cm.

5. Plato de paredes cóncavas abiertas irregulares y base anular plana.

6. En el borde de la pared convergen sus lados formando un labio redondeado.

7. Tiene un anillo semicircular.
8. La superficie exterior e interior es aspera y porosa.  
Tiene mucha mica en superficie ext. e int.
9. Arcilla con desgrasante de arenisca mediana.  
Intrusiones de partículas claras (cuarcita).
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color rojo-rosáceo (m:2.5YR 6/8): exterior e interior.
13. Modelado en una única pieza con fallas de acabado. El anillo fue aplicado en la base.

#### 5.15

1. CERAMIO #15/B 11 (fig 26 y 27)
2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.
3. ENTIERRO XII #11.
4.
 

a) altura:	19.8 cm.
b) diá.c.inf.:	11.2 cm.
c) diá.c.sup.:	9.6 cm.
d) alt.pico:	5.0 cm.
e) diá.boca:	2.2 cm.
f) diá.base:	5.4 cm.
5. Botella de doble cuerpo globular vertical, pico corto de paredes convergentes, base plana.
6. El borde tiene paredes rectas con labio ogival.
7. Presenta dos asas oreja escultóricas en los hombros.
8. Superficie fina y lisa. Fue bañada con un engobe crema denso (m:7.5YR 7/6) sobre superficie original rojo-rosáceo. Bruñido fino en todo el cuerpo.
9. Arcilla con desgrasante de arena fina, muy limpia.
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color original: rojo-rosáceo (m:5YR 7/7).
12. La decoración realizada según esquema básico; banda central: volutas en espiral/triángulos alternados; banda lateral: espiral/triángulo/escalón... Los apéndices escultóricos: pajaros, también decorados con línea fina ubicados en hombros.
13. La pieza es resultado de dos moldes verticales que integraron el cuerpo y el pico. Las asas oreja escultóricas fueron aplicadas.

### 5.16

1. CERAMIO #16/C 1 (fig 28)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XVI #1.

- 4.
- |                |               |
|----------------|---------------|
| a) altura:     | 17.0 cm.      |
| b) largo:      | 32.0 cm.      |
| c) ancho:      | 26.0 cm.      |
| d) diá.boca:   | 13.0x11.5 cm. |
| e) diá.base:   | 12.0x13.0 cm. |
| f) esp. pared: | 0.7 cm.       |

5. Olla de cuerpo globular, sin cuello, con base plana y apéndices escultóricos.

6. El borde de la pared es convergente con el labio redondeado.

7. En los extremos del eje mayor dos apéndices escultóricos en los hombros del cuerpo.

8. La superficie es fina y lisa. Tiene un bruñido ancho, horizontal, en todo el cuerpo. Está bañado con engobe rojo ladrillo (m:5YR 5/8).

9. Arcilla con desgrasante de arena fina con pocas intrusiones.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color de la superficie original: marrón claro (m:5YR 6/6).

12. Decoración pictórica según esquema básico: dos bandas centrales: rombos escalonados en paneles; espiral/ triángulo/ escalón/ triángulo... Apéndices decorados; orejas de cabeza de animal presenta mismo motivo que panel de banda central; líneas finas marcan rasgos faciales.

13. El cuerpo fue modelado (probablemente serpenteado); tuvo aberturas, expresas para apéndices unidos con capa suplementaria de arcilla.

### 5.17

1. CERAMIO #17/C 2 (fig 29)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XVI #2.

- 4.
- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| a) altura:            | 23.0 cm.  |
| b) largo:             | 38.0 cm.  |
| c) ancho:             | 26.5 cm.  |
| d) boca (c.zoomorfo): | 4x3.5 cm. |

5. Cántaro de cuerpo globular ovalado, cuello escultórico zoomorfo, sin base.

6. El labio de cuello, labio del animal, es angular.
8. La superficie de la pieza es áspera y porosa.
9. Arcilla con desgrasante de arenisca mediana e intrusiones de materia clara.
10. Cocción en atmósfera reducida.
11. Color negro-grisáceo (m:10YR 3/1): uniforme.
13. El cuerpo fue modelado (serpenteado probablemente) en una sola pieza. El cuello/boca escultórico fue añadido en abertura exprofeso.

#### 5.18

1. CERAMIO #18/C 3 (fig 30)
2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.
3. ENTIERRO XVI #3.
4.
 

a) altura:	25.0 cm.
b) largo:	21.0 cm.
c) ancho:	16.0 cm.
d) diá. cuello:	8.0 cm.
e) alt. cuello:	5.8 cm.
f) asa:	3.3x2.0 cm.
g) diá. base:	8.0x10.0 cm.
h) esp. pared	0.45 cm.
5. Cántaro de cuerpo globular ovalado, cuello ancho y alto de paredes rectas divergentes con collar en su intersección con el cuerpo y base plana.
6. El borde del cuello recto con el labio redondeado.
7. Posee dos asas oreja en los hombros.
8. La superficie del cuerpo es fina y lisa. Le cubre un engobe marrón claro (m:5YR 5/8). El área de cuerpo tiene un bruñido ligero. Muy poca mica.
9. Arcilla con desgrasante de arena fina.
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color de superficie original marrón rojizo (m:5YR 6/6)(en interior).
12. Decoración pictórica con esquema básico con omisiones: dos bandas; paneles con círculos rodeado de bolas; escalones unidos y triángulos alternados; collar con grupo de líneas verticales y círculos; una de las asas fue pintada de marrón.
13. Cuerpo construido en dos moldes verticales; cuello

igual; unidos bajo el collar; las asas fueron aplicadas.

#### 5.19

1. CERAMIO #19/C 4 (fig 31)
2. HUACA DEL PUEBLO DE BG T-4.
3. ENTIERRO XVI #4.

4.
  - a) altura: 4.7 cm.
  - b) diá.boca: 25.6 cm.
  - c) diá.base: 10.4 cm.
  - d) ancho anillo: 1.2 cm.
  - e) esp.pared: 0.5-0.8 cm.

5. Plato de paredes abiertas cóncavas cortas, ancho fondo plano y base anular.

6. En el borde las paredes convergen para formar labio redondeado.

8. La superficie interior es lisa, bruñida. Superficie exterior áspera. Abundante mica en las superficies ext. e int.

9. Arcilla con desgrasante de arenisca grande.

10. Cocción en atmósfera reducida.

11. Color negro grisáceo (m:5YR 5/3). Mas intenso en interior.

13. Pieza modelada con el anillo aplicado.

#### 5.20

1. CERAMIO #20/C 5 (fig 31)
2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.
3. ENTIERRO XVI #5.

4.
  - a) altura: 6.8 cm.
  - b) diá.boca: 26.0 cm.
  - c) diá.base: 7.0 cm.
  - d) ancho anillo: 1.0 cm.
  - e) esp.pared: 0.45-0.9 cm.

5. Plato de paredes abiertas cóncavas amplias, fondo cóncavo y base anular.

6. En el borde las paredes convergen para formar labio redondeado.

8. La superficie interior lisa y bruñida. Superficie exterior áspera y porosa. Mucha mica en ambas superficies.

9. Arcilla con desgrasante de arenisca mediana.

10. Cocción de atmósfera reducida.

11. Color gris oscuro (m:5YR 3/1). Mas intenso en superficie interior.

13. Construcción de plato similar a C 5.

#### 5.21

1. CERAMIO #21/C 6 (fig 32)

2. HUACA DEL PUEBLO BG T-4.

3. ENTIERRO XVI #6.

4. a) altura: 4.0 cm.  
b) diá.boca: 17.0 cm.  
c) esp.pared: 0.4 cm.

5. Plato de paredes abiertas ligeramente cóncavas, con fondo y base concava.

6. El borde es de paredes convergentes con labio redondeado.

8. La superficie de la pieza es áspera y porosa en el exterior e interior. Abundante mica en la superficie.

9. Desgrasante de arcilla de arenisca mediana con densas intrusiones claras.

10. Cocción de atmósfera oxidada

11. Color rojo ladrillo (m.5YR 6/6): exterior e interior.

13. Plato moldeado (?) en una sola pieza.

#### 5.22

1. CERAMIO #22/D 1 (fig 33 y 34)

2. CERRO HUARINGAS (Cerro de los Cementerios) 88.

3. ENTIERRO 5 #1.

4. a) altura(al loro/al pico): 12.7/10.6 cm.  
b) largo: 18.9 cm.  
c) diá.cuerpos: 9.4 cm.  
d) alt.pico: 5.2 cm.  
e) diá.boca: 5.0 cm.  
f) diá.base: 3.9x4.8 cm.  
g) esp.pared: 0.25-0.4 cm.

5. Botella de doble cuerpobicónico,cuello alto y ancho de paredes rectas y falso pico con representación ornitomorfa, base plana. Cuerpos unidos por asa recta y plana en los picos y por tubo entre cuerpos.

6. El borde es de paredes paralelas ligeramente divergentes con labio redondeado.

7. El asa puente es recta, de sección plana, bordes de corte rectangular.

8. La superficie del cuerpo es fina y lisa, bruñido fino. Está cubierto por un engobe marrón rojizo oscuro (5YR 5/8).

9. Arcilla con desgrasante de arena fina.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Superficie original: marrón claro (m:5YR 6/6).

12. Decoración pictórica con esquema básico: una variante en falso cuello; una banda central en ambos cuerpos: espiral/triángulo/escalón/triángulo... . Dec. lineal en loro.

13. Ambos cuerpos, picos, puente y unión son resultado de dos moldes verticales. El loro fue aplicado tomando en cuenta el efecto de silbato de la pieza.

#### 5.23

1. CERAMIO #23/D 2 (fig 35)

2. CERRO HUARINGAS 8B.

3. ENTIERRO 5 #2.

4. (aprox.) a) altura: 11.5 cm.  
b) largo: 18.0 cm.  
c) ancho: 5.0 cm.  
d) diá.pico: 2.0 cm.  
e) diá.pedestal: 5.7 cm.

5. Botella de cuatro cuerpos fitomorfos unidos horizontalmente, un pico y un falso pico antropomorfos y pedestal.

6. Borde del pico recto con labio ogival. El borde del pedestal recto con labio rectangular.

7. Tiene dos asas oreja detras y adyacentes a cada pico.

8. La superficie del cuerpo es fina y lisa. Ha sido bruñida con linea fina.

9. Arcilla con desgrasante de arena fina.

10. Cocción de atmósfera reducida.

11. Color negro (m:2.5YR 3/0).

12. La decoración es escultórica en el caso de los picos antropomorfos.

13. Al parecer se trata de cuatro cuerpos moldeados en un mismo molde con el pedestal, picos y asa oreja.

#### 5.24

1. CERAMIO #24/E 1 (fig 36)

2. CERRO HUARINGAS BB.

3. ENTIERRO 6 #1.

- 4.
- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| a) altura:         | 23.5 cm.     |
| b) largo(con asa): | 15.6 cm.     |
| c) diá.cuerpo:     | 13.7 cm.     |
| d) alt.pico:       | 9.8 cm.      |
| e) diá.pico:       | 2.1 cm.      |
| f) diá.pedestal:   | 10.0x9.8 cm. |
| g) esp.pared:      | 0.4 cm.      |

5. Botella de cuerpo globular, pico de paredes convergentes con collar, pedestal y asa doble.

6. El borde es recto con labio ogival; el borde del pedestal recto y el labio redondeado.

7. El asa es doble; colocada desde la mitad de pico a mitad de cuerpo (2.4x0.9 cm.).

8. La superficie del cuerpo es fina y lisa; el bruñido irregular. Bañado con engobe rojizo (m:5YR 5/8). El interior tiene huellas dactilares de alisado.

9. Arcilla con desgrasante de arena fina con intrusiones claras.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. La superficie original: rojo rosáceo (m:2.5YR 5/6).

12. Decoración pictórica con esquema básico típico: ancha banda central: rombos lineales con espirales en angulos; banda lateral con espirales unidas por zig-zag; líneas verticales en collar. Pedestal moldeado, decoración escultórica en bajo relieve: banda delgada de volutas; banda central de rombos escalonados y línea incisa inferior.

13. El cuerpo, pedestal, pico y collar fueron construidos de dos moldes verticales; el fondo del cuerpo fue añadido entre las paredes del pedestal y el asa doble fue aplicada.

#### 5.25

1. CERAMIO #25/E 2 (fig 37)

2. CERRO HUARINGAS BB.

3. ENTIERRO 6 #2.

- 4.
- |                |             |
|----------------|-------------|
| a) altura      | 11.7 cm.    |
| b) diá.cuerpo: | 12.9 cm.    |
| c) alt.cuello: | 2.4 cm.     |
| d) diá.boca:   | 6.0 cm.     |
| e) esp. pasta: | 0.5 cm.     |
| f) asa:        | 1.6x1.4 cm. |

5. Olla de cuerpo globular, base cóncava y cuello bajo y ancho de dos segmentos..

6. El cuello/borde tiene el segmento inferior convexo-recto y convexo-divergente; el labio es redondeado.

7. Presenta dos asas oreja en los hombros.

8. La superficie es áspera y porosa. Fue restregada sobre cuerpo (wiped). Tiene engobe crema sobre todo el cuerpo (m: 5YR 7/3).

9. Arcilla con desgrasante de arenisca con inclusiones claras.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. La superficie original: rojo ladrillo (m:2.5YR 5/6-6/8).

12. Decoración pictórica: en banda ancha: arco de triángulos unidos sobre dos líneas curvas paralelas y un zigzag.

13. El cuerpo fue modelado y el cuello unido.

#### 5.26

1. CERAMIO #26/E 3 (fig 38)

2. CERRO HUARINGAS 8B.

3. ENTIERRO 6 #3.

4.	a) altura:	21.9 cm.
	b) largo:	20.9 cm.
	c) ancho:	18.5 cm.
	d) diá.base:	9.6x7.6 cm.
	e) diá.boca:	7.6 cm.
	f) alt.cuello:	3.7 cm.
	g) asa:	3x2.2 cm.

5. Cántaro de cuerpo globular ovalado, cuello de dos segmentos y base plana.

6. El cuello/borde tiene el segmento inferior recto con lados paralelos y el segmento superior evertido de paredes rectas; el labio es redondeado.

7. Presenta dos asas oreja en los hombros: uno de ellos unido a cuello.

8. La superficie es fina y lisa; con bruñido ancho.

9. Arcilla con desgrasante de arena fina, inclusiones de materia clara.

10. Cocción de atmósfera reducida.
11. Color negro (m:5YR 2.5/1).
12. Decoración escultórica: bajo relieve, banda de volutas en sección recta del cuello. Probable cabeza de animal en orificio tapado con tiesto paleteado.
13. El cuerpo, el cuello, las asas y el apéndice desaparecido son resultado de dos moldes verticales incluyendo la base. En uno de los hombros existe un orificio tapado con un tiesto circular de cerámica paletaada, probablemente para una efigie.

#### 5.27

1. CERAMIO #27/F 1 (fig 39 y 40)
2. CERRO HUARINGAS 8B.
3. ENTIERRO 7 #1.

4.
 

a) altura:	19.0 cm.
b) diá.cuerpo:	11.9 cm.
c) ancho con asa:	14.5 cm.
d) alt.cuello:	7.0 cm.
e) diá.boca:	6.3 cm.
f) alt.pedestal:	3.2 cm.
g) diá.pedestal:	9.8 cm.
h) esp.pared:	0.4 cm.
i) asa:	2.3x1.1 cm.

5. Botella de cuerpo globular, cuello alto y ancho de paredes ligeramente cóncavas divergentes con collar y pedestal.

6. El borde es ligeramente divergente de paredes paralelas con el labio redondeado. El labio del pedestal es recto.

7. El asa es doble, desde mitad de cuello a mitad de cuerpo.

8. La superficie es fina y lisa; fue pulida. Tiene engobe rojizo (m:2.5YR 5/8).

9. Arcilla con desgrasante de arena fina con partículas mayores de arenisca.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Superficie original rojo claro (2.5YR 5/6).

12. Decoración pictórica con esquema básico: banda central: paneles verticales con zig-zag horizontales; banda menor superior: escalones en zig-zag con triángulos alternados; apéndices escultóricos en hombros; pedestal moldeado en bajo relieve con dos bandas: triángulos escalonados y triángulos alternados.

13. El cuerpo, pedestal, cuello y collar y apéndices fueron construidos en dos moldes verticales. El fondo del cuerpo esta entre las paredes del pedestal. Asa aplicada.

#### 5.28

1. CERAMIO #28/F 2 (fig 41)

2. CERRO HUARINGAS 8B.

3. ENTIERRO 7 #2.

4.

a) altura:	11.6 cm.
b) diá.cuerpo:	14.3 cm.
c) diá.boca:	9.2 cm.
d) alt.cuello:	2.1 cm.
e) esp.pared:	0.6 cm.

5. Olla de cuerpo globular, con cuello ancho y corto compuesto de dos segmentos y base cóncava.

6. El cuello tiene borde de dos segmentos: inferior de paredes convexas de eje recto, y superior de paredes convexas con angulo de eje divergente; labio redondeado.

8. La superficie es áspera y porosa. Abundante mica en la superficie.

9. Arcilla con desgrasante de arenisca.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color rojo ladrillo claro (m:2.5YR 6/6): exterior e interior.

12. Decoración paleteada: dos espirales unidas a recta en parte superior del cuerpo. En unión cuello/cuerpo existe franja de pintura crema (m:10R 5/8).

13. El cuerpo fue modelado con cuello añadido. Se nota las uniones externa e interna.

#### 5.29

1. CERAMIO #29/F 3 (fig 41)

2. CERRO HUARINGAS 8B

3. ENTIERRO 7 #3

4.

a) altura:	12.3 cm.
b) diá.cuerpo:	13.8x14.2 cm.
c) diá.boca:	7.7 cm.
d) alt.cuello:	3.1 cm.
e) esp.pared:	0.5 cm.
f) asa:	3x2.4 cm.

5. Olla de cuerpo globular, con cuello ancho y corto compuesto similar a F 2 y con base cóncava.

6. El labio del cuello es redondeado.

7. Tiene dos asas oreja en los hombros .
8. La superficie es áspera y porosa. Abundante mica en superficie.
9. Arcilla con desgrasante de arenisca con intrusiones claras.
10. Cocción de atmósfera oxidada.
11. Color rojo ladrillo (m:2.5YR 6/6): exterior e interior.
12. Decoración de anchas bandas crema horizontales en cuello y cuerpo (m:7.5YR 7/4).
13. El cuerpo fue modelado; el cuello añadido y asas aplicadas.

### 5.30

1. CERAMIO #30/G 1 (fig 42)
2. CERRO HUARINGAS BC.
3. PISO F-2.
4.
  - a) altura:(gran parte de cuerpo incompleto).
  - b) diá.: idem.
  - c) alt.cuello: 3.5 cm.
  - d) diá.boca: 11.2 cm.
  - e) esp.pared cuello: 0.75 cm.
  - f) esp.pared cuerpo: 0.5 cm.
5. Olla de cuerpo aparentemente globular, cuello ancho y corto compuesto de dos segmentos: convexo-recto y convexo/angular evertido.
6. El labio es redondeado.
8. La superficie es áspera y porosa sin pulir con mucha mica. Tiene engobe crema (m:5YR 8/3).
9. Arcilla de desgrasante fino.
10. Cocción en atmósfera oxidada.
11. Color rojo claro (m:10R 5/6-5/8).
12. Decoración paleteada: tres cuadrados en espiral unidos a una recta y recta paralela en posición vertical.
13. Cuerpo modelado: huellas dactilares en interior. Cuello añadido y unido (huellas de union exteriores e interiores).

### 5.31

1. CERAMIO #31/H 1 (fig 43 y 44)

2. CERRO HUARINGAS BC.

3. ENTIERRO 13 #1.

- 4.
- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| a) altura:              | 18.6 cm.    |
| b) largo:               | 21.1 cm.    |
| c) ancho:               | 11.9 cm.    |
| d) alt.pico:            | 9.0 cm.     |
| e) diá.boca:            | 2.1 cm.     |
| f) diá.soportes(patas): | 1.9 cm.     |
| g) asa:                 | 3.3x1.2 cm. |

5. Botella de cuerpo de ave escultórica con pico y asa. Base: patas y cola de pájaro.

6. Borde de paredes rectas con labio ogival.

7. Tiene un asa puente de pico a cabeza de corte romboidal.

8. La superficie es lisa y fina. Acabado bruñido. Mica en superficie.

9. Arcilla con desgrasante de arena fina.

10. Cocción de atmósfera oxidada.

11. Color rojo claro (m:5YR 6/6): exterior. Tonalidades de negro por defectos de cocción.

12. Los detalles de los ojos y boca son en profundidad resultado del molde.

13. El cuerpo, pico y asa se hicieron de dos moldes verticales.

### 5.32

1. CERAMIO #32/H 2 (fig 45)

2. CERRO HUARINGAS BC.

3. ENTIERRO 13 #2.

- 4.
- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| a) altura al asa/al c.: | 18.2/12.8 cm. |
| b) diá.cuerpo:          | 13.4 cm.      |
| c) largo (ap-ap):       | 17.4 cm.      |
| d) diá.base:            | 10.0 cm.      |
| e) alt.base:            | 2.8 cm.       |

5. Botella de cuerpo globular con picos cónicos divergentes y asa puente con pedestal bajo.

6. El borde del pedestal es recto con labio rectangular. Ambos picos están quebrados.

7. El asa puente es arqueada, con tiras de arcilla trenzadas.
8. La superficie es lisa y fina; acabado bruñido fino.
9. Arcilla con desgrasante de arena fina. Pasta color grisáceo.
10. Cocción de atmósfera reducida.
11. Color gris oscuro (m:5YR 3/1): uniforme
12. Tiene un círculo en relieve en la parte superior del cuerpo. Tiene una banda de volutas entre dos pares de líneas paralelas en toda la circunferencia. Tiene dos apéndices escultóricos en la base de pico: perfil serpiente/iguana, ojos alados incisos.
13. El cuerpo, picos y pedestal se hicieron con 2 moldes verticales que se unen en el eje del asa; por el tipo de asa, esta fue muy probablemente añadida. El fondo del pedestal fue añadido.

### 5.33

1. CERAMIO #33/H 3 (fig 46)
2. CERRO HUARINGAS BC.
3. ENTIERRO 13 #3.
4.
 

a) altura al asa/al. c.:	19.4/12.9 cm.
b) dia.cuerpo:	13.4 cm.
c) largo (ap-ap):	22.0 cm.
d) diá.base:	9.8 cm.
e) alt.base:	2.9 cm.
f) alt.pico:	7.2 cm.
g) diá.pico:	1.2 cm.
5. Botella de cuerpo globular, picos cónicos divergentes, asa puente y pedestal bajo.
6. El borde del pico es recto y el labio es de corte rectangular; el borde del pedestal es recto con adelgazamiento de paredes y labio recto.
7. El asa puente con decoración en bajo relieve forma un arco de corte triangular (2.4x1.7 cm.).
8. La superficie es fina y lisa en partes; bruñido parcial.
9. Arcilla con desgrasante de arena fina con inclusiones claras. Color grisáceo.
11. Color gris oscuro (m:5YR 3/1).

12. Decoración de bajo relieve en cuerpo idéntico a anterior; en asa, banda de diseños de pájaro estilizado; perfiles de serpiente en base de picos.

13. La construcción se realizó con las mismas partes que anterior aunque el asa pudo integrarse en el molde o de molde separado.

#### 5.34

1. CERAMIO #34/I 1 (fig 47)

2. CERRO HUARINGAS BC.

3. ENTIERRO 10 #1.

4.	a) altura:	14.4 cm.
	b) diá.cuerpo:	15.6 cm.
	c) alt.cuello:	3.7 cm.
	d) diá.boca:	6.7 cm.
	e) diá.base:	5.6 cm.
	f) esp.pared:	0.6 cm.
	g) asa:	2.5x1.1 cm.

5. Cántaro de cuerpo bicónico con cuello compuesto de dos segmentos y base plana.

6. La parte inferior del cuello es de pared recta y la superior es de pared recta de eje divergente; labio redondeado.

7. Tiene dos asas oreja en los hombros

8. La superficie es fina y lisa; bruñido ancho irregular.

9. Arcilla con desgrasante de arena fina con inclusiones claras.

10. Cocción de atmósfera reducida.

11. Color gris oscuro (m:5YR 4/1).

12. Banda de volutas en bajo relieve en segmento recto del cuello, enmarcado en dos pares de líneas incisas. En el cuerpo tiene paneles romboidales limitados por líneas incisas con moldeado "piel de ganso" (2-3 mm).

13. El cuerpo, cuello y asas se hicieron en 2 moldes verticales con claras uniones en eje de asas.

5.35

1. CERAMIO #35/I 2 (fig 48)

2. CERRO HUARINGAS BC.

3. ENTIERRO 10 #2.

- |    |                |          |
|----|----------------|----------|
| 4. | a) altura:     | 15.7 cm. |
|    | b) diá.cuerpo: | 15.6 cm. |
|    | c) alt.cuello: | 2.8 cm.  |
|    | d) diá.boca:   | 9.3 cm.  |
|    | e) esp.pared:  | 0.65 cm. |

5. Olla cuerpo globular casi circular, cuello ancho y corto compuesto de dos segmentos, con base cóncava.

6. El borde de la olla de dos segmentos: inferior, paredes convexas de eje recto y superior paredes rectas de eje divergente; el labio es redondeado.

8. La superficie es áspera y porosa; mucha mica en superficie externa.

9. Arcilla con desgrasante de arenisca con inclusiones claras. Pasta color marrón claro.

10. Coccion de atmósfera oxidada.

11. Color rojo claro (m:2.5YR 6/6).

12. Tiene decoración paleteada: espiral inscrito en triángulo; serie de chevrones.

13. El cuerpo es modelado (serpenteado?) y el cuello en una sola pieza es añadido. Las uniones se notan claramente.